

Effect Component

Electronics Design Licensed by Rocktron

Ibanez

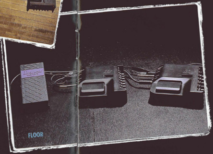
新たなる創造の追求。

人間が誕生したのと時を同じくして、世の中に音楽というものが生まれた。いや、それ以前の世にも存在していたのかもしれない。
人の進化に伴い、音楽が変化し、さまざまな音楽が生まれた。そして、さまざまなサウンドも生まれた。現代の音楽家たちは、その人なりに新たなサウンドを求めている。技術の進歩した現代において、新たに未知のサウンドをクリエイトする事は、俗にエフェクターと呼ばれる機械を用いることにより簡単に創造できるようになった。もちろん新たなサウンドのみならず、リバーブのように自然界に存在するサウンドを模倣することもできる。
今までエフェクターは、数々の要求に応えるべく操作性の追求、サウンドクオリティーの追求、サウンドの種類の追求により数えきれないほど生まれている。これらの追求は、個々に目的とされたり、あるいは、2つ以上にまたがったりしてきた。例えば、ラックエフェクターであり、コンパクトエフェクターである。









HUSH Licensed by HUSH SYSTEMS

アイバニーズは、ここで新たにデスクペダルというカテゴリーでEC(Effect Component)シリーズを登場させ新たなる創造の追求を始める。デスクペダルとは、使用する場所を選ばない新しい形態をあらわす。その単体で、ある時はペダルエフェクト、そしてある時はラックマウントエフェクト、またある時は、キーボードの上に置いて使用することができる形態である。サイドに配置されるコントロール面はハーフラックサイズであり、トップ面にはエフェクトのON/OFFを行うスイッチングペダルが配置される。それに加えて、サイド面、トップ面のどちらにもエフェクトのON/OFFを確認できるLEDが付いている。
また、サウンドクオリティーにこだわるが故に、サウンドメイキングにおいてフォーカスを絞りにくいマルチエフェクトでなく、あえて単一機能を選択し、高次元での徹底した音色追求を目指している。このECシリーズでは、Rocktron社と電子回路設計技術に関する提携を結び、同社のノイズリダクションシステムとして世界的に定評のあるHUSH® Systemを搭載することによって、スタジオ機材にも迫るサウンドクオリティーを、感覚的に扱いやすいアナログコントロールで実現していることも大きな特徴である。





CONTENTS

EC20 SHARK DISTORTION

DISTORTION with HUSH®

シャーク・ディストーション
¥25,000

音楽性にあわせ、多種多様に広がったディストーション。もともとは、アンプに入力するレベルを大きくしたときにうまれる歪みから始まっている。初めてそのサウンドを耳にした過去の人は、本来あってはならないサウンドに驚いたことだろう。その常識を逆手に取り、このサウンドを使いだしたミュージシャンは偉大である。
その偉大なサウンドを創造し、追求する。







今や欠かせないエフェクトアイテムとなった数々のディストーションのなかでEC-シャークディストーションは、より多彩なディストーションサウンドをクリエイトするために生まれ、ディストーションの最大の難点であるノイズを、HUSH®を内蔵することにより解決したエフェクターです。まず多彩なサウンドを表現するためにOD、DIST1、DIST2と呼ぶ3つのモードを持たせています。ODモードは、チューブスクリーマーのようなウォームなオーバードライブサウンド、DIST1モードは、大型でスタックして使われているアンプでおきるディストーションサウンドそしてDIST2モードは、ハイゲインでエッジの効いたロングサスティーンのディストーションをシュミレートしています。サウンドの基本は、このモードセレクトにより決定され、そのサウンドをそれぞれ±10dBというコントロールレンジをもつ3バンドイコライザーにより思うままにサウンドクリエイトできます。また、ナチュラルな効果が単体でも評価の高いHUSH®システムを搭載しているため無音時のノイズも気になりません。入出力の端子には、通常のインプット、アウトプット以外に、ラックマウントでの使用時に便利なモーメンタリータイプのフットスイッチ用コネクトジャックを装備しています。

●SPECIFICATIONS

入力インピーダンス：		500kΩ
入力換算ノイズ：(IHF-A)	HUSH OFF	-105dBv
	HUSH ON	-160dBv
消費電流：		40mA / DC9V
寸法：		218(W)×44(H)×168(D)(mm)
重量(本体のみ)：		660g
付属品：		ACアダプターAC119

ACCESSORIES



FS1M　フットスイッチ(モーメンタリータイプ)

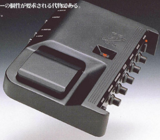
定価　¥2,000

EC30 ELEPHANT COMP

Compressor with HUSH®

エレファント・コンプ
¥22,000

ナチュラルサウンドのダイナミックレンジを敢えて押しつぶすことによりうまれる。フュージョン全盛期には、派手目に多用されたサウンドであるが今でも隠し味として多用されている。リミッターとして使うもよし、サスティーンを得るために使うもよし。実は、プレイヤーの個性が要求される代物である。
その個性を創造し追求する。







サウンドメイクに影で活躍しているコンプレッサー。EC エレファントコンプレッサーは、より自然な効果を求め、またサウンドクオリティーを追求したモデルです。
コンプレッションのコントロールは、最大で1:無限大までサスティーンをコントロールし、エンハンスにより音のアタックレベルのコントロールをすることで音の輪郭を強調するというように、多彩な音づくりが可能です。最大の特徴であるHUSH®は、スレッショルドのコントロールとは別にモードの切り替えを持っており、エフェクトのON/OFFに連動しHUSH®もON/OFFするIN/OUTモードと、エフェクトのON/OFFに連動せず常にHUSH®がONの状態を保つALWAYS INモードを装備しています。このモード切り替えを使うことにより、HUSH®の効果も個性に合わせたクリエイトが可能です。

●SPECIFICATIONS

入力インピーダンス：	1MΩ
入力換算ノイズ(IHF-A)：	-98dBv
周波数特性：	20Hz - 20KHz ±1dB
消費電流：	20mA / DC9V
寸法：	218(W)×44(H)×168(D)(mm)
重量(本体のみ)：	640g
付属品：	ACアダプターAC119

ACCESSORIES



TR2　ラックマウントトレイ

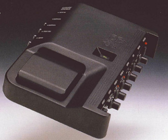
定価　¥2,500

EC40 CANARY CHORUS

Dual Mode Chorus

カナリー・コーラス
¥26,000

自然界に全く同じ物はありえない。自然に作り出される総ての物は、それぞれに個性をもつ。音に関してもその枠を超えることはない。総てが微妙にピッチがずれていることにより壮大なオーケストラが可能になる。この微妙なずれが自然な心地よさをうみだすのだ。
その自然を創造し追求する。







カナリーコーラスと名付けられたEC40は、その名があらわすようにカナリヤのさわやかなさえずりのように自然なコーラスを追求しています。そのため、コーラス効果を得るモジュレーションの揺らぐ量を設定するスウィープコントロールを2系統与えられた、デュアルスウィープ方式の採用が最大の特徴です。
カナリーコーラスでは、スウィープを1系統で行うSINGLEモード、2種類のスウィープでより複雑で自然なコーラスを発生させるDUALモード、ピッチシフターでコーラス効果を得たような分厚いサウンドを得るDEEPモードを持っています。また、この3つのモードをエフェクトスイッチを押すたびにBYPASS→SINGLE→DUAL→DEEP→BYPASSという順に切り替えて使うことのできるSTEPモードを装備しています。もちろんこれらのモードは、スイッチの位置以外にレッド(SINGLEモード)、グリーン(DUALモード)、オレンジ(DEEPモード)に光るLEDで確認する事ができます。サウンドコントロールは、スウィープのスピードを決めるSWEEP1、SWEEP2、モジュレーションの深さを変えるDEPTHの他にコーラス音のフィードバックをコントロールするREGENがあります。このREGENは、センターポジションではフィードバック量が0で右に回すと正相、左に回すと逆相でフィードバックをする設定になっています。また、MIXコントロールは、右に回すに従いドライ音にエフェクト音を足していく方式でドライサウンドを損なうことなくエフェクト効果を得ることができます。

●SPECIFICATIONS

入力インピーダンス：		470KΩ
入力換算ノイズ(IHF-A)：		-90dBv
周波数特性：	(ノーマル)	20Hz - 20KHz ±1dB
	(エフェクト)	20Hz - 10KHz +0dB -3dB
消費電流：		40mA / DC9V
寸法：		218(W)×44(H)×168(D)(mm)
重量(本体のみ)：		660g
付属品：		ACアダプターAC119

ACCESSORIES

AC119　ACアダプター

定価　¥1,500



EC50 PARROT BOX

Amp/Speaker Simulator with HUSH®

パロット・ボックス
¥25,000

入口から出口まで常に意識を保つのは不可能である。何せ音を発する出口は常に自然により変化し、また常にもとめるアンプとスピーカーが得られるかどうかわからない。もちろんサウンドを発する場所も違う。しかし現代の技術は、その状況に近寄ることを可能にした。今まであまり意識できなかった音の出口をシュミレートする。より求めるサウンドに近づく。
その意識を創造し追求する。







EC50パロットボックスは、レコーディングやライブにおいて、ギターアンプを使わずにダイレクトでミキサーにサウンドを送る際に、ギターアンプ、またはギター用スピーカーから出力されるサウンドをシュミレートするエフェクターです。このパロットボックスはアンプの特性やスピーカーの特性をシュミレートするだけでなくアンプとスピーカーの間で起こる相互干渉までシュミレートしています。入力モードは、プリアンプからの入力に適するPRE AMPモード、ギターからダイレクトでのインプットに適するGUITARモード、ディストーションサウンドのインプットに適するDISTモードを装備し、それぞれ異なったサウンドをシュミレーションしています。CABINETスイッチは、スピーカーボックスのオープンバックとクローズバックのシュミレーションの切り替えを行いOPEN BACKは、中高域の抜けの良いサウンド、CLOSE BACKは大型アンプのような低音域に迫力を持ったサウンドが特徴です。REACTANCEコントロールは、主に真空管アンプとそれにつながれたスピーカーの間で起こる電気的な相互干渉をシュミレートするコントロールです。サウンド的には、ヴィンテージアンプに近いサウンドからこのコントロールを右に回すに従い現代的なハイとローが強調されたサウンドに変化していきます。また、ECシリーズの特徴ともいえるHUSH®回路も装備しているため、実際にアンプを使用するよりもノイズの少ないハイクオリティーサウンドを演出できます。

●SPECIFICATIONS

入力インピーダンス：		470kΩ
入力最大レベル：		+8dBv
入力換算ノイズ：	HUSH OFF	-95dBv
(IHF-A)	HUSH ON	-110dBv
消費電流：		100mA / DC9V
寸法：		218(W)×44(H)×168(D)(mm)
重量(本体のみ)：		660g
付属品：		ACアダプターAC119

相互干渉とは。
スピーカーは、ボイスコイルと呼ばれるコイルに電流を流したときにコイルの回りに起こる磁束とその中心にあるマグネットの磁力の反発によりコイルが動き、ボイスコイルに取り付けられたコーン紙が振動し、空気の振動を起こすことにより音を発生している。しかし、全ての電気的エネルギーが振動に変化することは無く、いろいろな抵抗が影響し実際には、おおくのエネルギーをロスしている。このロスの中のある部分はアンプからの電流とは逆に作用し、アンプ側に影響をおよぼす逆起電力となる。この逆起電力が基となるアンプへの影響を相互干渉と呼ぶ。

ACCESSORIES

DC-4　DCコード

定価　¥1,300



The concept for Ibanez EC Effect Series is "Pursuit of Perfection". In every Ibanez product, we strive to include the best value, durability and quality possible-in short-perfection. As with all our products, the EC Series was created by a few of us so that you, the musician, can, in turn, continue to create for all of us.

Rock on.

Effect Component

Ibanez

Ibanez EC Series are sold and serviced by

星野楽器販売株式会社
本社/〒461-91 名古屋市東区橦木町3-22 東京営業所/〒113 東京都文京区本郷3丁目13-11 大阪出張所/〒550 大阪市西区新町2-15-16